

Susanne Popette **Betancor**

Musikerin, Kreativeurin, Sängerin

2019/20 Premiere, Konzerte, Platte „ICH MEIN DICH“ Jazzstandards Germanized mit Uschi Brüning, Christian Von Der Goltz und Martin Klingeberg, Text, Arrangements und Komposition Betancor

Uraufführung einer Auswahl der „Aufschreie & Stoßseufzer“ aus dem Theaterstück „Mittwochs bin ich immer so müde“ bei der „Unerhörten Musik“ Berlin durch Martin Schneuing, Claudia Herr und Elena Kakaliagou

2018 Fertigstellung des Theaterstücks „Mittwochs bin ich immer so müde“ samt „Aufschreie & Stoßseufzer“ und Texte für „ICH MEIN DICH“ - Jazzstandards Germanized

2016/17 Komposition und Verdichtung für das Songplay „Sieben“ des Theater Thikwa, Musikalische Leitung Bärbel Schwarz, Regie Antje Siebert

Studium zeitgenössische Komposition an der Hochschule Luzern bei Dieter Ammann mit Abschluss

Bühnenpause

2015 Doppelkonzert mit den Wiener „Strottern“ und letztes Konzert vor der Bühnenpause mit Clara Haberkamp für den Deutschlandfunk und MDR Figaro

2014 Bühnenjubiläum 25 Jahre Betancor. die Popette im Dezember inklusive Veröffentlichung der CD „15 Freunde singen Betancor“ mit Dirk Berger, Clara Haberkamp, Ulla Oster, Based, David Moss, Rainer Rubbert, Die Strottern & Blech, Cora Frost, Maren Kroymann, Annette Humpe, Josef Hader, Georgette Dee, Christian Kesten, Martin Daske, Gustav P. Wöhler, Illvibe

2014-16 Lehrauftrag „Liedvortrag“ an der Universität der Künste, Abteilung Schauspiel,

Arbeit an der Platte „Mein Herz will sich schlagen“, gefördert vom Deutschen Komponisten Verband, Konzerte mit Dirk Berger und Clara Haberkamp

2012-14 Lehrauftrag für Liedvortrag an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Abteilung zeitgenössisches Puppenspiel

2012-13 „Betancor stellt vor“, Probiervormat mit Gästen im BKA Theater Berlin mit u.a. Stefan Stoppok, Piet Klocke, Eva Kurowski, Maria Kamutzki, Cora Frost, Buddy Casino, Maren Kroymann, Kalle Mews, Tobias Delius, Daniel Schroeteler, Antonio Borghini und Komposition, Texte, Arrangements für Schauspieler und Sänger Gustav Peter Wöhler für ein deutschsprachiges Songprogramm + CD „Wegen mir“ mit Songs von Betancor, Humpe, Heller, Knf, Reiser

2009+10 „Sitzdisco“, Betancors Singersongwriterformat mit Gästen Junges Theater Bremen,

Betancor macht Songfest im November 09 und 10 in den Berliner Sophiensaelen „Öfter mal vom Boden essen“ und „Vorläufig (mindestens) haltbar (bis)“, das politische Lied heute, gefördert von der Initiative Neue Musik und vom Berliner Senat mit u.a. Christiane Rösinger, Cäthe, Scheining, Herbst in Peking, Harndorf, Kill Bambi

Ausstellung „Unbekannte Plagiate“, + Ausstellung „Heim is wo usw“, Ballhaus Ost Berlin, Einzelausstellung „Ergänze für dich selbst“, Bauchhund Berlin

Gastauftritt und Meisterstunde Gesang bei Annette Dasch

2008+09 Uraufführung von „Wüste Wüste“ nach Boris Vian im Ballhaus Ost Berlin Experimentelles Musiktheater mit der Künstlergruppe „Antenne Pernot“, Gewinner des interdisziplinären Wettbewerb opereare 08 der zeitgenössischen Oper mit u.a. Christian Kesten Regie Leo Kruschke

Arbeit und Auftritte mit David Moss.

Programmkonzerte + Konzertprogramme als „Betancor. Die Popette“ in Berlin und auf Tour, Text und Musik Betancor:

Privat ist modern – 1994 mit Rudi Neuwirth, Hartwig Nickola, Andrew Hannan/Rolf Hammermüller

Im Aussendienst – 1996

Solo für Arme – 1997

Damenbart, Solo-Programm, Buch, CD – 1999

In Djens mit Lychee Lassi – 2000

Sitzclub – Solo-Programm 2001, Regie Ulrich Waller

Ich ging kurz raus und war nie weg wer bleibt versaut sich das comeback – 2003 mit Kalle Mews und Buddy Casino

Vollzeitfrisur - Solo-Programm 2004

Hispanoid – 2005 mit Dirk Berger, Beat Halberschmidt, Kalle Mews/Joe Bauer/Michael Griener

WURST – 2008 mit Dirk Berger, Joe Bauer, Andreas Henze

Öfter mal vom Boden essen – 2010 mit Dirk Berger und Joe Bauer

Kein Island – 2012/13 mit Dirk Berger und Joe Bauer, Tobias Delius, Matthias Müller

Betancor singt Betancor 2014/15 mit Clara Haberkamp

1999 Projekt „Diva gut“ im Hebbel Theater Berlin mit Georgette Dee, Mouron, Cora Frost, Terry Truck, Michael Rodach, Hartwig Nickola u.a.

1994 Erfindung der Popette, Song-Programme als Kreativeurin und Bandleaderin

1989 – 1994 Multiinstrumentalistin bei Cora Frosts „Starimbiss“ mit Gerd Thumser, Hans Jehle

Echtzeitkomposition, Klavier, Bassklarinette, Trompete bei „Da hat der Topf ein Loch am Ende“ nach Gertrude Stein vom Theater Thikwa mit Anke Schmidt, Thorsten Holzapfel, Erika Eller, Regie Gerhard Hartmann

Arbeit mit dem Musiktheater „College of Hearts“ Berlin als Komponistin, Texterin, Sängerin,

Musikerin, Schauspielerin und Beleuchter/Lichttechnikerin
Stücke: „Harry Stark“, „Der letzte Waschgang“ Regie Adriana Altaras
„Der Gestiefelte“, „Honka He“

Kooperation „College of Hearts“ mit dem „Theater zum westlichen Stadthirschen“ für das Jazz-Musiktheaterstück „easy living“ Bassklarinette, Saxofon, Trompete, Gesang mit Wolfgang Böhmer Klavier, Klaus Willmanns Bass, Andreas Kohlmann Perkussion, Regie Peter Kock

1984 – 1989 Saxophon, Klarinette, Trompete bei u.a. Helge Schneider und Stefan Stoppok, experimentelles Jazztrio mit Kalle Mews, Schlagzeug, Martin Lelgemann, Klavier, eigenes Jazzquartett „Avocado“ mit Kalle Mews Schlagzeug, Dieter Stein Bass, Peter Arnolds Posaune Altsaxofon in der Big Band der Jugendkunstschule Wanne Eickel und bei Uraufführung von Gerhard Stäbler Alte Oper Frankfurt

Auslandsaufenthalt/Arbeit als Musikerin in Barcelona

Studium der Musikpädagogik, Gesangsunterricht bei Annemarie Steffens-Fairhurst und Studium der Literaturwissenschaften bei Erhard Schütz und Manfred Schneider an der Universität Essen

1964 – 1984 Abitur

Aufgewachsen in Essen, Klavierunterricht ab fünf Jahre, Zusatzfach Klarinette mit siebzehn an der Folkwang Musikschule bei Remy Filipovitch

Auszeichnungen & Ehrenämter

Prix Pantheon – 1997

Deutscher Kleinkunstpreis - Chanson – 1998

Mit-Gewinnerin des interdisziplinären Realisierungswettbewerbs Operare08 der Zeitgenössischen Oper Berlin, finanziert von der Kulturstiftung des Bundes – 2008 Fördermittel der Initiative Neue Musik für „Betancor macht Songfest 10/09“ – 2009

Fördermittel des Regierenden Bürgermeister von Berlin - Senatskanzlei für Kulturelle

Angelegenheiten für „Betancor macht Songfest 11/10“ – 2010

Lehrauftrag für „Liedvortrag“ an der Ernst Busch - Hochschule für Schauspielkunst – im Fachbereich Puppenspiel 2012 - 2014

Lehrauftrag für „Bühnenlied“ an der Universität der Künste im Fachbereich Schauspiel 2014/17

Veröffentlichungen

Privat ist modern / Songs mit Musik - 1994 (vielliebrecords)

Platzkonzert - 10/1997 (roofmusic)

Diva gut - 3/1999, Soundtrack zum Theaterstück im Hebbel-Theater, Berlin (vielliebrecords)

Damenbart - 10/2000 (roofmusic)

Damenbart - Roman, Eichborn Verlag Berlin 2000

Ortrud Beginnen - 2003 (roofmusic)

hispanoid - 3/2006 (traumton)

kein Island - 2/2012 (kurtmusik/popappeal)

Mein Herz will sich schlagen – 12/2014 (kurtmusik@kurtbuero)

15 Freunde singen Betancor – Jubel CD (kurtmusik@kurtbuero)